



「蘇軾的文學及書法天地」文藝交流會

香港書法學院 秋霖研墨社 合撰

香港書法學院(本院)與秋霖研墨社在2024年8月24日在中環嶺南會所合辦了一個別開生面的文藝交流會，主題是「蘇軾的文學及書法天地」。雅集特色是立體的呈現蘇軾的文學與書法賞析，並透過展示書法創作互動。流程分為三部份：劉衛林教授主講「蘇軾的文學世界」，本院理事長岑苑樺女士介紹「蘇軾的筆墨天地」及與會十多位師友介紹和分享自己書寫的書法作品，內容須與蘇軾有關。出席是次聚會連嘉賓有四十四位師友。

劉教授以東坡居士名作「念奴嬌·赤壁懷古」作為賞析蘇軾文學世界的切入點，談及蘇軾填詞的背景，因被彈劾以詩諷朝廷而被貶黃州的歷史背景，蘇軾在黃州二度遊黃州的赤壁磯時感興，寫下傳誦千古的「赤壁賦」及「念奴嬌·赤壁懷古」。劉教授闡釋這闕詞的「起承轉合」，從一開始氣勢磅礴的「大江東去，浪淘盡」寫景，帶出赤壁之戰的「千古風流人物」。因黃州赤壁磯並非三國時代吳蜀聯軍大敗曹軍的湖北赤壁，只是二者都稱赤壁而誤傳，蘇軾也知道此赤壁實非彼赤壁，所以「故壘西邊，人道是，



香港書法學院院長岑寂秋老師捐贈「書之妙道」墨寶作抽獎，當晚主講嘉賓劉衛林教授獲獎。



劉衛林教授主講「蘇軾的文學世界」講座

三國周郎赤壁」交待是別人傳說，並巧妙地直扣詞題「赤壁懷古」。從眼前亂石嶙峋參天，驚濤拍岸的如畫景象帶大家回溯歷史，感嘆「一時多少豪傑」。隨即帶出其時最著名豪傑周瑜(公瑾)，他當年如何意氣風發，既娶了國色天香的小喬於前，又大敗曹軍於後，真的一時無兩！故國神遊後，反觀自己屢遭貶謫，功業無成，兩鬢已斑，自覺人生如夢，唯有以酒遣懷，並遙祭當年的「風流人物」，暗示儘管他們也曾叱咤風雲，但也俱往矣，一切豐功偉業，也是轉眼雲煙罷了，如此何須執着，不如借樽酒，醉江月，遣愁懷。接著劉教授繼續闡釋同是傳誦千古的蘇軾名作如「定風波」及「卜算子」等，把這些詞的背景及文學手法精彩之處娓娓道來。

三國周郎赤壁」交待是別人傳說，並巧妙地直扣詞題「赤壁懷古」。從眼前亂石嶙峋參天，驚濤拍岸的如畫景象帶大家回溯歷史，感嘆「一時多少豪傑」。隨即帶出其時最著名豪傑周瑜(公瑾)，他當年如何意氣風發，既娶了國色天香的小喬於前，又大敗曹軍於後，真的一時無兩！故國神遊後，反觀自己屢遭貶謫，功業無成，兩鬢已斑，自覺人生如夢，唯有以酒遣懷，並遙祭當

第二部份是岑理事長淺談「蘇軾的筆墨天地」，副標題是「管窺蘇體的傳世書跡」，概述蘇軾的各類書體，輔以年份先後次序顯示，讓觀眾可以看到蘇軾書法的演進。首先介紹的是蘇軾在宋神宗元豐五年(1082年)作，於1083年所書的「赤壁賦」當時已是在被貶黃州的第四個年頭，書法不失東坡行楷風格，結字矮扁、略帶橫勢，不掩其沉鬱澀勢，故猜與他被貶後壓抑心情不無關係。與他在11年後(1094年)寫的行楷「洞庭春色賦」相比，後者明顯多了圓潤而少了些棱角。再看同年的行書「中山松醪賦」，更是多了些揮灑及從容。至於被譽為天下第三行書的「寒食帖」，是蘇軾寫於被貶黃州後第三年(1082)，應是寫在赤壁賦之前，恣意跌宕的書風，似在宣泄自身顛簸坎坷的經歷，詩書均流露出落魄憤怨的心境。九年後(1091)他以草書寫「醉翁亭記」，狂放洋灑，似已是進入另一境界。他同一年寫歐陽修的「豐樂亭記」大楷字碑，莊嚴雄邁，頗得顏意，字形豐厚扁潤，楷中有行意，卻不失大度從容。蘇軾在1091至1094期間，面對當時新政舊黨兩面不討好，曾再三被貶，大概此時期的書風已告別1081-86時期的沉鬱之氣，看透世情，豁達的態度亦反映於行筆之中。



岑苑樺女士淺談「蘇軾的筆墨天地」講座

交流會第三部份是請張掛自己作品的與會者介紹及分享自己書寫心得。其中包括姜趙玉蓮

博士和譚祥基先生以不同章法臨「寒食帖」，後者還臨寫了蘇氏的多件信札；此外還有周立平女士臨「東武小邦書札」、梁華偉先生臨「洞庭春色賦」；張麗萍女士用「蘇體」行草演繹東坡的詩詞；而以自運行草風格錄寫蘇軾詩詞有靳寶潔女士、梁毓芬女士及吳國權先生等；許榮先生則以瘦金體寫蘇詞「水調歌頭」的摘句：「一點浩然氣、千里快哉風」。透過前後三種表達形式，希望使與會者從不同角度，品味和探索蘇軾文學及書法的關係，大會亦期望這次活動能增加與會者對蘇軾作品的興趣。在散會後晚宴，大家還品嚐了東坡名菜「東坡肉」哩！竊以為這個跨界形式的文化盛宴，能讓以抽象語境書寫的文學與書法的具體視象交匯，擦出多維度的火花，是往後舉辦學術活動值得參考的方向。



周立平女士介紹及分享自己書寫蘇軾作品心得



譚祥基先生展示多張臨寫和自運的蘇軾作品



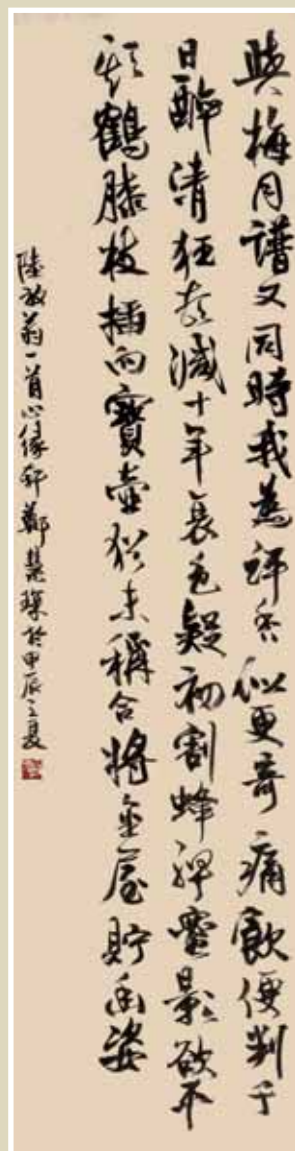
區大為

與筆研盟歸永好，仍天地食有餘饒。



譚祥基

東武小邦，不煩牛刀。實無可以上助萬一者，非不盡也。雖隔數政，猶望掩惡耳。真州房縉，已令子由面白，悚息、悚息。軾又上。

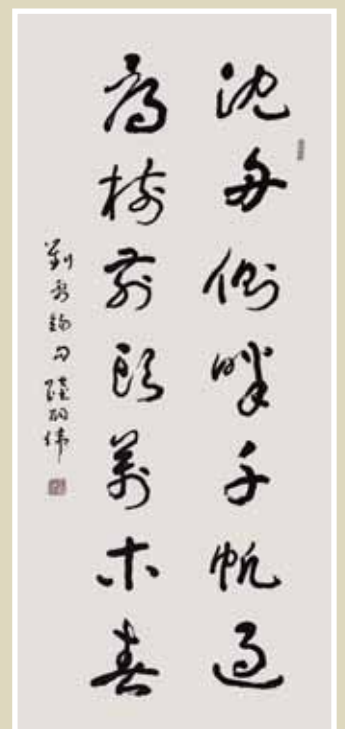


鄭慧琛
與梅同譜又同時，我為評香似更奇。痛飲便判千日醉，清狂頓減十年衰。色疑初割蜂脾蜜，影欲平欺鶴膝枝。插向寶壺猶未稱，合將金屋貯幽姿。



譚傑強

我打江南走過，那等在季節裡的容顏如蓮花的開落，東風不來三月的柳絮不飛，你底心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚，跫音不響，……



陸嗣偉

沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。



中帛

炎黃子孫，神州大地，聖者故鄉，天地人和，和諧共存。龍人吉祥，喜逢筆會，樂慶美學，中華自強。

毋忘書法

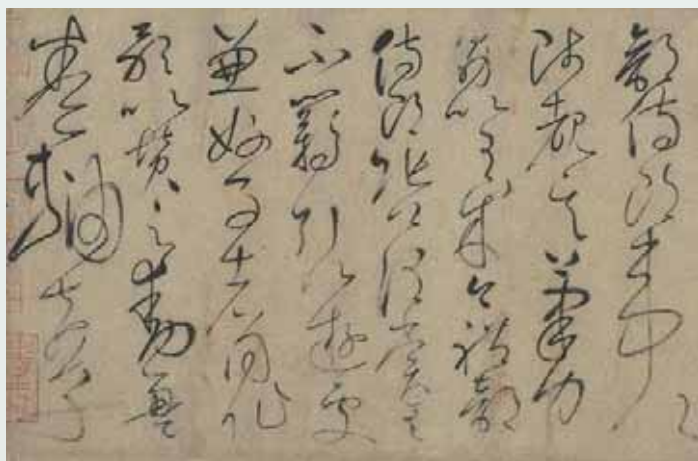
程介明教授

香港教育界頗為熟悉的 Howard Gardner，他的研究，從研究幼兒的美術學習開始。他在 1988 年訪問中國，但卻帶來了一個大疑團：學中國畫，開始總是“梅、蘭、菊、竹”的臨摹，反復操練。他覺得這是典型的“無意義重複”(rote-learning)；但是中國分明又出了許多有出色的美術家。

曾經與台灣的曾志朗教授談起，他是知名的語言腦科學家。他認為這是一個重複練習 舉一反三 隨意發揮是學習的三部曲。筆者 2018 年“從零開始”學書法，想自己體驗一下學書的過程。幾年下來，有了新的體會。可以呼應上面曾志朗教授的分析。一、莫名其妙：不懂得欣賞。二、反復練習：逼著自己按照字帖，一筆一筆去模仿。三、力不從心：眼睛明明看到，就是手不聽話。四、工多藝熟：不斷練習，手逐漸聽話。五、得心應手：心想到的，都能寫到。六、不假思索：基本技法，已經不在話下。七、舉一反三：



書法學習的描、摹、臨，都是模仿，是有意義學習的初階



懷素自敘帖學習最後階段 隨心所欲：可以隨意發揮，自由創作

字帖上沒有的字，也能夠寫出風格。八、熟能生巧：消化人家的精華，開始寫出自己的風格。九、心領神會：對書法逐漸有自己的心得。十、隨心所欲：可以隨意發揮，自由創作。（說是如此，但筆者還在第三個階段徘徊，勤練是關鍵。）

近年注意學習科學（Science of Learning），上述學習書法的過程，正好符合了學習科學的原理。

學習科學的最根本原理：人的學習，是人腦在不斷構建知識。知識，不是從外界輸入腦袋的，而是人腦與外界的不斷接觸，逐漸形成了我們的知識。因此，人的活動和經歷，

決定了人的知識。聽過一位音樂教授說，練習曲，是要建立“肌肉記憶”（Muscular Memory）。以拉小提琴為例，就是眼（讀譜）、耳（聽音）、指（按弦）、臂（運弓）的協調，也是要達到不假思索的地步，才能真正奏曲子。

學習科學的另一個原理：學習不是人類孤立的行為。學習，基本上是一種群體活動。人腦與人腦之間，有一種互相感應的“鏡像神經元”（Mirror Neuron）。鳥類的群飛、動物的集體遷徙，都是由於簡單的互相感應。人類的模仿就複雜得多。但那是人類學習最基礎的步驟——不論是語言、音樂、舞蹈、寫作——哪一樣不是從模仿開始？

書法學習的描、摹、臨，都是模仿。這絕對不是“無意義的重複”，而是有意義學習的初階。對於書法，就更明顯了，沒有模仿，就不會明白筆法之奧妙與複雜，也就談不上創意。但若停留在模仿，就止步於初階。

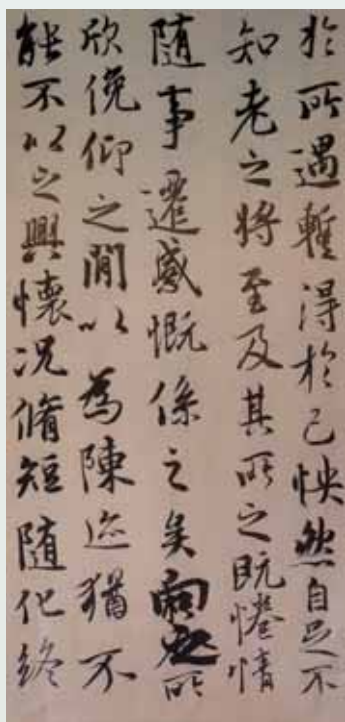
學習科學又發現，學習是一個綜合性的活動。筆者開始學習書法，覺得一橫、一豎、一撇、一捺，何不拆開反複練熟，然後拼成一個個的字？後來逐漸明白，每一筆，都是在特定的情景下出現的，必須在總體的一個“字”裡面存在，甚至在一行、一篇裡面存在。每一筆的學習，都是學習每一個“字”的一部分。因此是一個一個字寫，一篇一篇地寫。在寫一個字上的過程，也是領會整個字的過程，領會整個帖的過程。在學習科學，有時候說，這是不在意的學習，或曰潛在學習（Implicit Learning）。



永字八法 中國字的毛筆書法，一筆一橫都很講究

順便一提，大家可以感覺

到，學習書法的過程，從頭到尾要求專注，分神不得。心理學家



蘭亭序中「之」字不同的寫法，是配合每行和整篇作品風格的



學習書法的過程，從頭到尾要求專注，分神不得

高尚仁，就有一本出名的專著《書法心理學》。台灣証嚴法師創立的慈濟醫科大學，就要求每一名學生，都要修“三道”：花道－與自然對話；茶道－與寧靜對話；書道－與自己對話。說明書法的學習，也是一種修行。

(以上文字來自2021年6月21日《信報》同名文章，得筆者同意摘刊。)

古甲骨文·年輕書法

梁華偉

甲骨文是商代(約前1600 -前1046)用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國已知最早的成體系的成熟文字。清末(1899) 王懿榮發現及鑒定甲骨文至今一百二十多年，而羅振玉則首先用毛筆書寫甲骨文字並以此作為書法藝術。以3000多年前的古甲骨文為載體，發展了約100年的甲骨文書法，十分年輕，發展空間廣闊。

書法的風格與特色

甲骨文是刀刻文字，用筆是在堅硬的獸骨上契刻，故多用直線，曲線則由短線接刻而成的。由於是刀刻的，線條多呈現中間粗而兩端細、瘦勁堅挺、爽利多姿。

甲骨文基本是象形字，卻又經過重新安排筆畫而成的文字。結構雖字大小不一，但筆畫分佈均勻，對稱平衡；亦有一字多形、方圓結合、開合揖讓等變化。

甲骨文字的排列自由，不像後來書法字的嚴謹。雖受骨片大小和形質影響，在章法上，其字數多者通篇排列緊湊，呈現茂密之感；字數少者，則凸顯疏朗空靈，給人以古樸爛漫之態。

甲骨文同樣具備了楷行草隸篆諸體書法的用筆、結構和章法三要素。

甲骨文書體具多種形式，風格各異。董作賓形容甲骨文“有肥、有瘦、有方、有圓，有的勁峭剛健，有頑廉儒立的精神；有的婀娜多姿，有瀟灑飄逸的感覺。”並將甲骨文劃分為五期不同的文字書法風格：

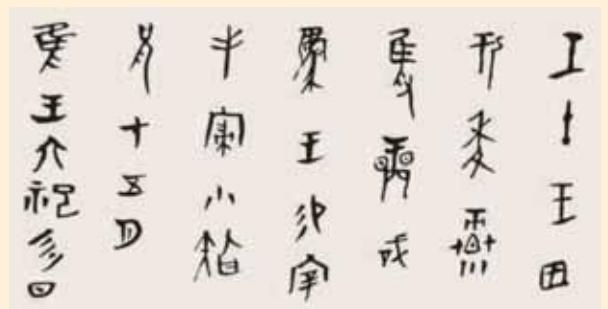
1. 武丁時期---雄偉壯麗，古拙勁峭，氣勢磅礴
2. 祖庚祖甲時期---謹飭工整，圓潤秀雅，凝重靜穆



辛亥卜設貞辛亥卜設貞于乙門令
辛亥卜設貞勿于乙門令乙卯
卜設貞今日王往于敦之
日大采雨王不止



3. 廩辛康丁時期---頹靡柔弱，靈活變動
4. 武乙文丁時期---稚拙勁峭，氣勢凌厲
5. 帝乙帝辛時期---結構嚴密，整飭雋秀



饒宗頤臨宰豐骨刻辭

王午王田於麥泉（麓）隻（獲）商戠（異）兕王易
（錫）宰豐〔六帝〕（寢）小〔矢旨〕兄（貺）才（在）
五月佳（唯）王六祀彤日



羅振玉
老學不知來日少
幽栖喜與昔人同

書法的學習與創作

正如學習其他書體，臨摹也是學習甲骨書法基本的方法。年輕的甲骨書法尚未有公認的經典作品，前輩書法家羅振玉、董作賓、郭沫若、唐蘭和商承祚等古文字學家的作品，甲骨韻味濃厚，用字較準確，是值得初學者臨摹參考的。

另一方面，初學者也要看和臨摹甲骨拓片，體會甲骨書法的刀法、布局 and 韻味，可參閱《甲骨文合集》及其《補編》和《甲骨文合集釋文》。

甲骨書法書者應掌握一些甲骨學基本知識，這樣作品較能表達甲骨韻味，可參閱《甲骨學導論》。

甲骨書法作品是寫甲骨文字的，最基本的要求是不要寫錯字，創作前可查閱《甲骨文書法大字典》(上海大學出版社)。因可用的甲骨字有限，甲骨書法作品內容較合適是字數較少的或能找到大部分原甲骨字的。

書法作品的用字和金石味

百多年來出土的甲骨約十五萬件，甲骨文單字有五千多個，已考釋出並得共識的只有一千多個，而這些字多與商王活動有關的，範圍較窄，書家在創作甲骨書法作品時，往往苦於文字不夠用。作品欠缺的字可按甲骨字的偏旁結構合理地拼湊造出合用的甲骨字，或從較接近甲骨文的金文或古文中假借用作為甲骨文字，假借來的字也要經過改造，用甲骨書法特點寫出來。

顧名思義，甲骨書法作品應以甲骨文字為主，合理地使用的拼湊字或假借字只可以佔少數，而且需要表現甲骨文的特點和古樸神韻，不可以如坊間不少作品中自造了一些錯的"甲骨字"。

甲骨文是刀刻文字，與之後的金文、石鼓文及秦小篆刻石等書體，或刻或鑄，同屬"碑類"。碑類書法雖多具金石味，但甲骨書法有人只強調刀法刻意，用毛筆寫出鋒芒畢露，二頭特別尖而中間帶肚的點畫，但失去了甲骨文自然流暢的氣息和古樸神韻。

甲骨書法是由甲骨文字組成，以毛筆書寫而成的，是筆墨書法，不是契刻書法，雖然也應具金石味和刀筆味，但主要的還是要用毛筆的特性寫出甲骨文的特色和韻味。



郭沫若



董作賓

南風四月麥莫初為甫為農我不如
更望田禾佔大又年豐歲樂眾唯魚

中華基金中學書法課程介紹與分享

中華基金中學 香港書法學院 合撰

為配合推廣中華文化及讓學生認識書法以陶冶性情，中華基金中學自2023-2024年度開始，參加香港書法學院的課程，讓師生可以更全面學習書法。

整個課程非常完整，讓教師、同學都可以認識書法的歷史及書寫技巧，瞭解書法的樂趣，最難得是一個課程可同時認識三種書法，包括篆書、隸書及楷書。

中文科老師在二零二三學年開始之前的七月份，先上五節合共十小時的教師培訓課程。課堂上，香港書法學院的梁老師及岑老師積極指導中文科老師如何正確執筆及每種書法的書寫技巧，還分享了很多書法的故事及冷知識，增潤老師對書法的認識，亦增強老師在學生培訓課程中教授書法的信心。



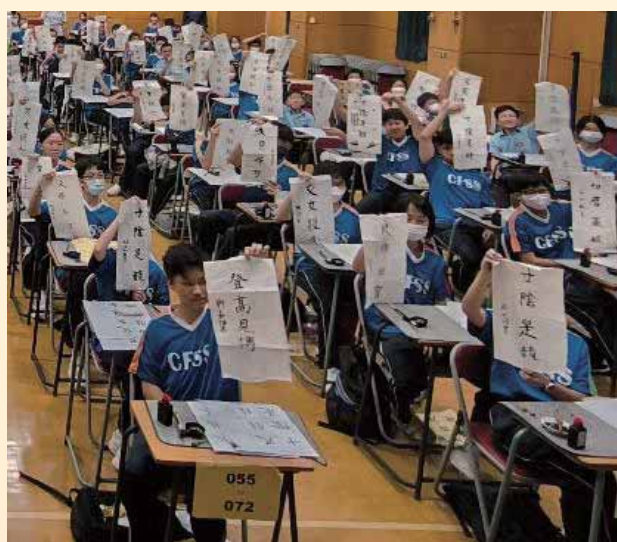
全級中一同學在二零二三年十月至二零二四年期間，參加了五節共十小時的課程。為讓學生對學習書法更加認真，我們首節邀請了香港書法學院導師親自任教及講解，為整個課程打開熾熱氣氛的序幕。學生在禮堂先聽書法的故事，然後學執筆姿勢，再學一橫一豎。先打好基本功，才能寫得好字。往後的三節課堂則由本校的中文科老師任教，配合書香港書法學院準備好的簡報、影片及字帖，學生能有系統地學習篆書、隸書及楷書。最後一堂十分精彩，由香港書法學院導師親自教授，最難得是岑寂秋院長親自蒞臨指導，並跟學生分享，更即席示範，書寫本校校訓----「立根中華文化，開拓國際視野」，為今年度中一基礎課程畫下美滿的句號。



許玉芬助理校長

這個由香港書法學院舉辦的課程跟其他書法班很不同，最大的特色是「授人以魚不如授人以漁」，先由中文科老師學習基本書法功，其後再配合香港書法學院的教材教授學生書法。掌握如何寫書法的老師可繼續在不同年級推廣書法，而對書法興趣濃厚的學生可繼續參加由書法學院舉辦的進階課程。

我在此想特別感謝周立平女士，跟學校商討合作內容，建立校本書法課程。另外，也想多謝梁老師及岑老師，在五節的教師課及五節的學生課程提供不少的指導，讓師生可有系統學習正統的書法技巧。最後，當然要多謝岑院長親自蒞臨中基即席揮毫，感染學生投入書法學習。



生課程提供不少的指導，讓師生可有系統學習正統的書法技巧。最後，當然要多謝岑院長親自蒞臨中基即席揮毫，感染學生投入書法學習。

胡誦恩中文科主任

書法學院老師書法精湛，細緻解說楷書、隸書、篆書的字形結構特點，讓我們能深入感受書法藝術的精髓。老師更不厭其煩、多次示範如何運筆，用心提供指導，給予鼓勵和建議。在其引領下，我們更有信心教導學生。

上書法課時，書法學院的老師會從旁協助，在講解時作補充延伸，增進學生的書法知識。老師也會巡視並逐一指點學生，用心稱讚、親自示範，並提出具體改善建議，更會給予學生展出作品的機會，提高學生對書法的信心和興趣。



中一學生羅曉若

在參加這個書法班前，我只會在家中自己練習書法。參加後，我得到了專業老師的建議和教導，讓我獲益良多，知道了許多從前不知道的書法知識和技巧。因此我十分感謝能參加這個書法班和老師，增加我對書法的興趣和願意耐心教導。

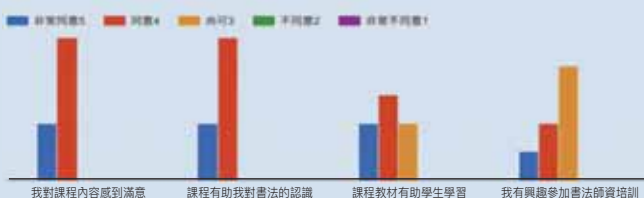
在學習書法的途中，我了解了古代書法的不同寫法和特色，讓我知道書法隨著時代變遷的改變。我也很開心，因為老師會親自教導我要如何改善，了解自己的錯誤，從而改進。從書法的一筆一畫，我變得更加小心，怕筆畫不正確從而寫錯。我也知道了書法的博大精深，對其讚嘆不已。

在詳細地學習書法後，我將書法變成了我在空餘時間的愛好，陶冶性情。

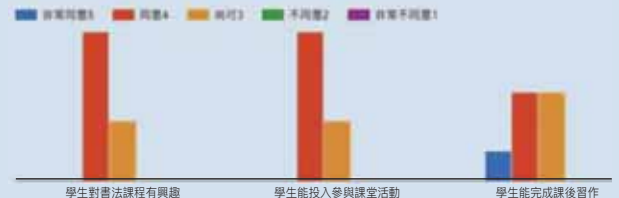


古人論書云：一須人品高，二須師法古，是書之法，學者習之，故當熟之於手，必先修諸德以熟之於身。德而熟之於身，書之於手，如是而為書焉——《書法三昧》。透過這一年度的教師基礎課程及學生基礎課程，我們相信是個好開始，學校銳意繼續推廣書法，讓學生透過書法學習寫好手字、建立品德、陶冶性情。

中華基金中學 – 老師意見回應
請選擇你對下列的同意程度 A. 課程部分



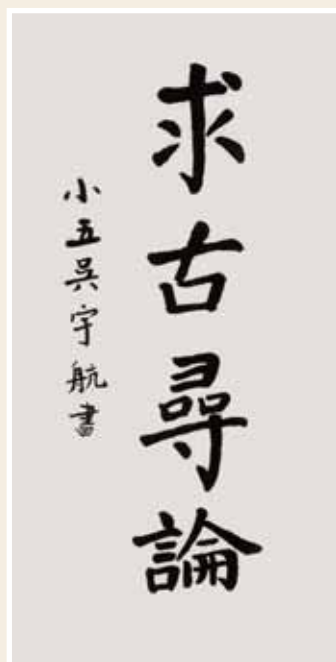
B. 學生學習觀察評估



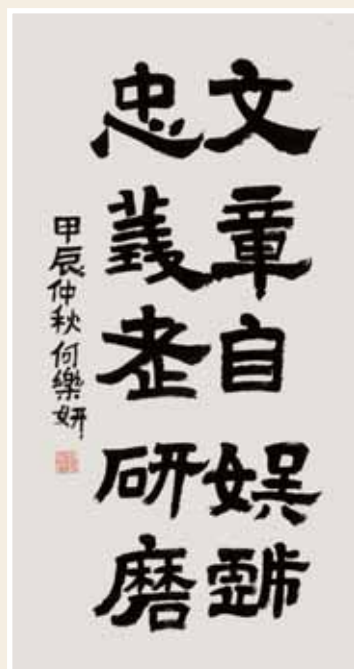
香港書法學院(本院)向中華基金中學(學校)提供書法師資培訓課程，再由學校老師教授課程。教學初期，本院派導師觀課，提供教學上和安排上意見。學校將部分課程安排五班一起在禮堂由本院導師教授，學校老師在台下協助，除了老師可從中觀察教學外，學生亦在較佳的氛圍下學習。

從老師的意見回應，教學和學習書法效果良好。

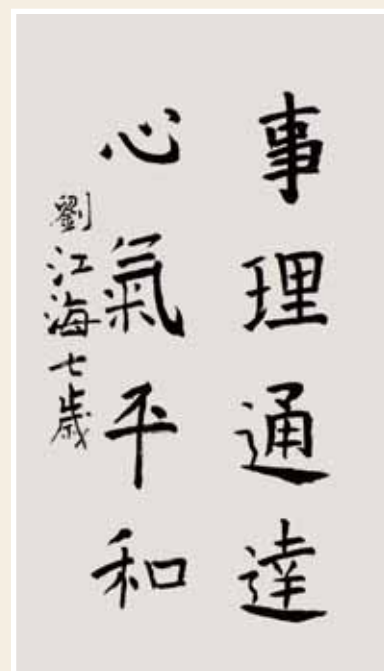
毛筆書法作品選



吳宇航(小五)
培僑小學
老師：鄭曉棠



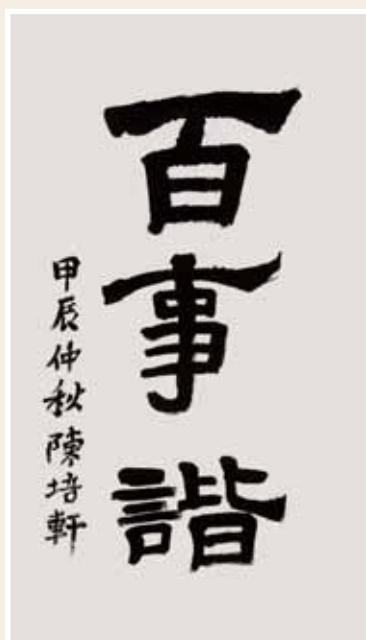
何樂妍(小四)
香港青暉社
老師：梁潔玉



劉江海(小三)
路德會包美達社區中心
老師：廖鳳嬌



潘潔桐(小三)
香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵



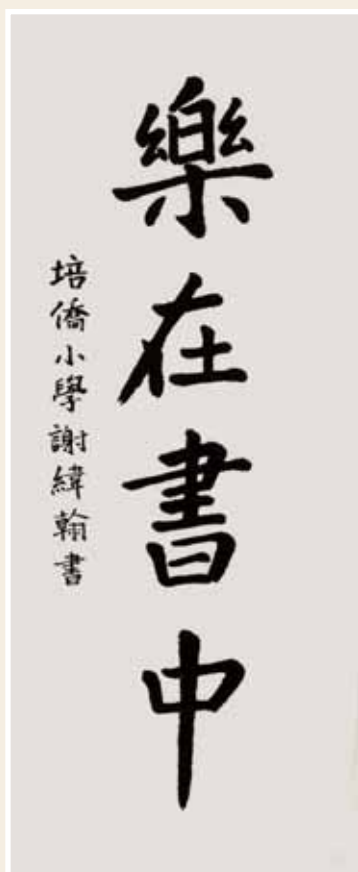
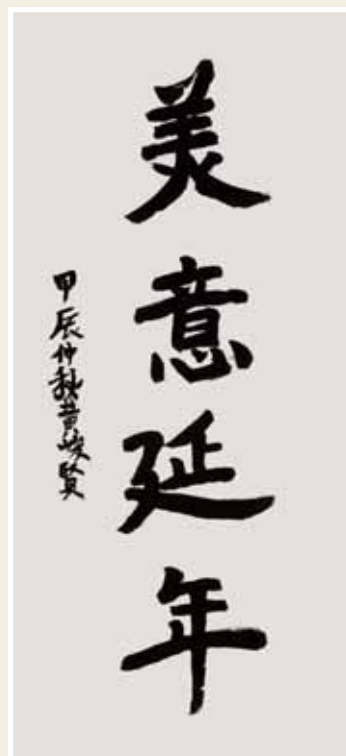
陳培軒(小二)
聖公會基愛小學
老師：梁潔玉



張懿晴(小四)
香港浸信會聯會小學
老師：梁潔玉



黃峻賢(小二) 香港青暉社 老師：梁潔玉

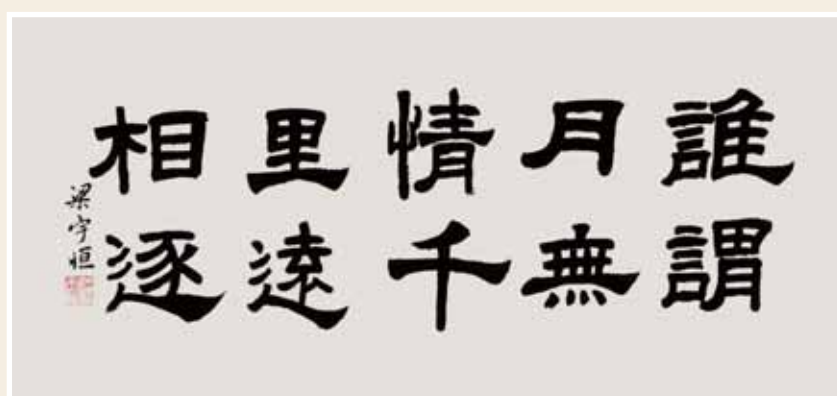


陳樂遙(小五)

香港青年協會李兆基小學
老師：謝婉茵

謝緯翰(小六)

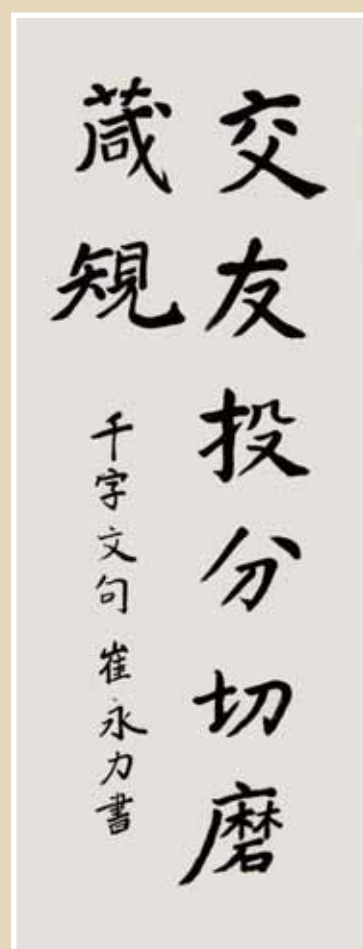
培僑小學
老師：鄭曉棠



梁宇恆(小五)

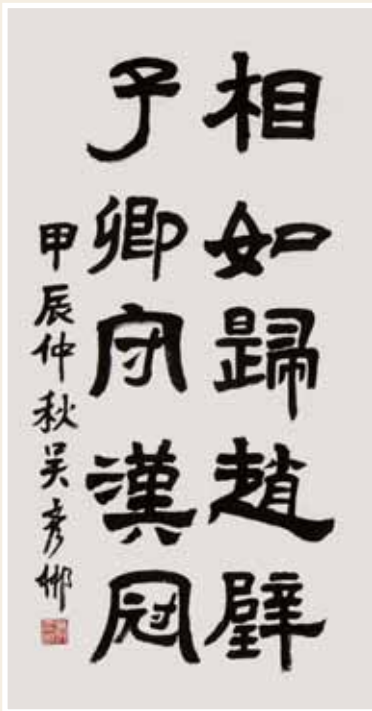
中華基督教會協和小學
老師：梁潔玉

崔永力(小五) 培僑小學 老師：鄭曉棠



選評

崔同學的楷書可說是中規中矩。假如他的「交」字的橫劃可以寫得稍為平一些，「投」字的豎鉤寫得用力一點，「分」字的刀寫得稍大一點會更好。



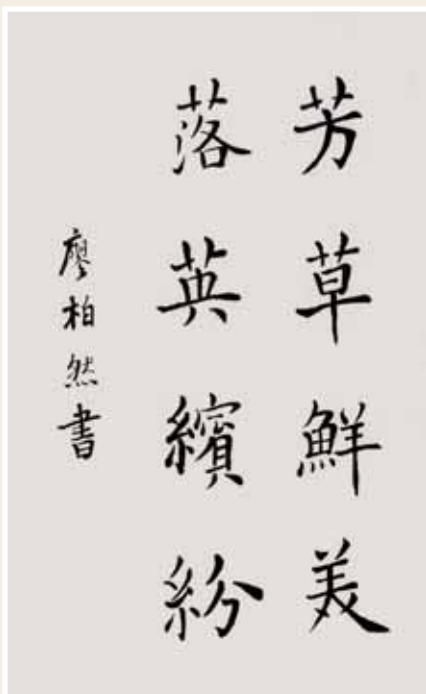
吳彥郴(中一)
九龍塘學校(中學部)
老師：梁潔玉



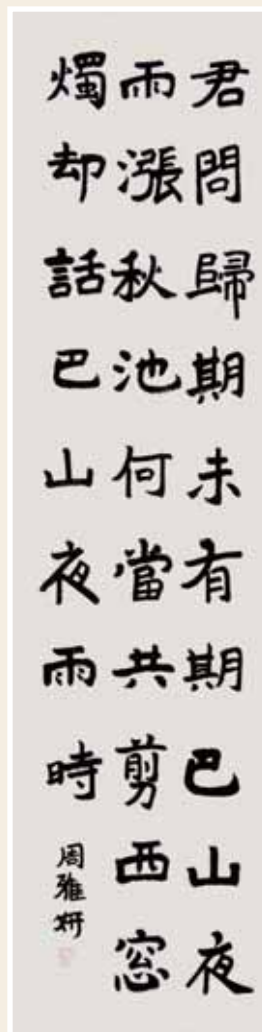
黃思齊(中四)
基督教崇真中學



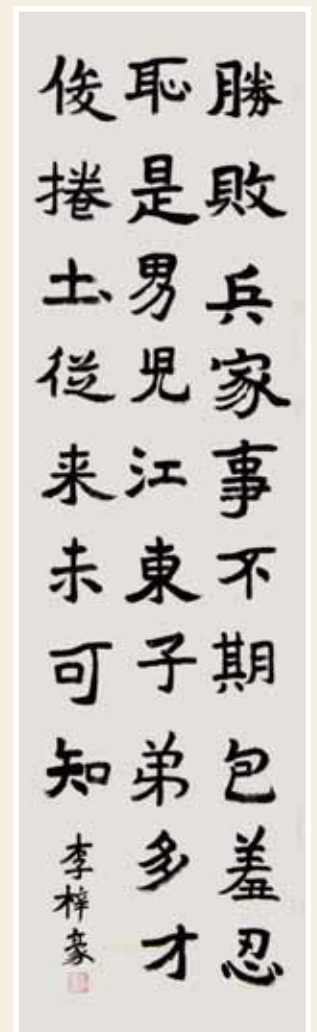
陳士豪(中二)
九龍塘學校(中學部)
老師：梁潔玉



廖柏然(中一)
中華基金中學
老師：雷嘉



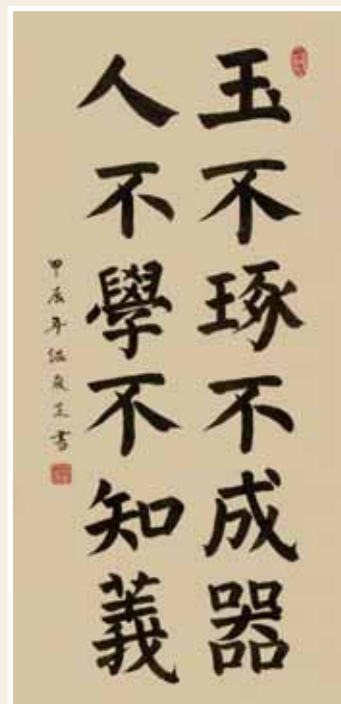
周雅妍(中二)
基督教香港信義會信義中學
老師：梁潔玉



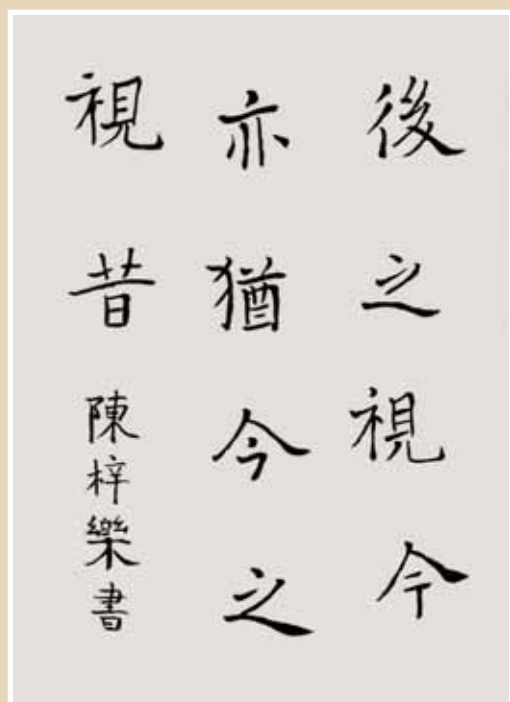
李梓豪(中二)
東華三院張明添中學
老師：梁潔玉



梁宇瑩(中一)
荃灣官立中學



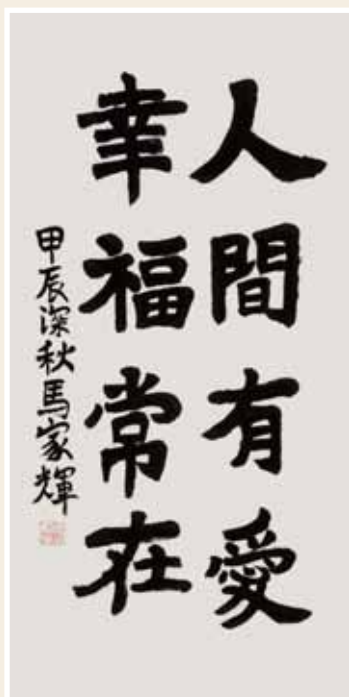
溫嵐芝(中二)
華英中學
老師：江威揚



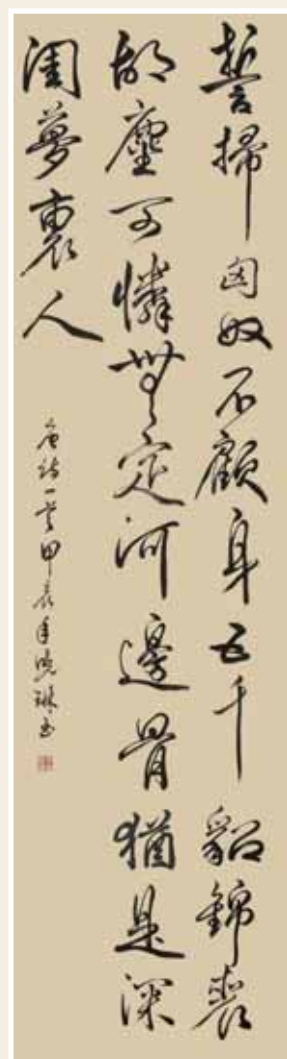
陳梓樂(中一)
中華基金中學 老師：胡誦恩

選評：

陳同學這篇楷書結體自然，如線條稍粗更好。第一個視字應稍向下和向右移，接著的今字亦稍向下移，這樣排列會更整齊。



馬家輝(中一)
麗澤中學
老師：梁潔玉



李曉琳(大三)
香港理工大學
老師：岑叔秋

硬筆書法作品選

月明如水山頭寺
仰面看天石
上行夾半深廊人語定
一枝松
動鶴來聲

張祐詩甲辰深秋張慧榆

張祐詩甲辰深秋張慧榆

張慧 榆(大一)

香港大學 老師：梁潔玉

選評：

張同學的隸書，有筆力，寫來中規中矩。有個別字要注意：1. 頭，最後兩點不要過幼，宜有力才能承托整個字。2. 廊，橫畫宜長一點。

外	，	洋	婦	人
離	有	壬	，	生
合	壽	；	我	如
悲	怒	戲	州	戲
歡	，	如	友	，
。	有	人	，	我
	哀	生	什	為
	樂	，	細	臣
	，	有	看	，
	世	童	來	我
	折	嫁	，	父
	讓	，	無	子
	出	有	昨	，
	，	榮	生	我
	不	辱	且	夫

張逸意(中四) 觀塘瑪利諾書院 老師：盧俏玲

		浮	海
		雲	水
		長	朝
		，	，
		長	朝
		長	朝
		長	朝
山		，	，
海		長	朝
關		長	朝
玉		長	朝
妾		消	落
女		。	；
廟			
聯			

梁煒彬(中五)

觀塘瑪利諾書院

老師：盧俏玲

公行路難。李白
 金樽清酒斗十千，
 停杯投箸不能食，
 欲渡黃河冰塞川，
 閒來垂釣碧溪上，
 行路難，行路難，
 長風破浪會有時，
 直掛雲帆濟滄海。

許琮少(中學)

老師：招祥麒校長

周梓朗(中學)

觀塘瑪利諾書院

老師：盧俏玲

				四	眾	兩	一
				時	山	岸	水
				猶	環	都	東
				帶	抱	成	流
林				舊	，	新	，
秦		何		風		市	
亦		文		情		鎮	
書		匯		。		；	

林秦亦(中五)

觀塘瑪利諾書院

老師：盧俏玲

書	山	有	路	勤	為	徑	；
學	海	無	涯	苦	作	舟	。

香港書法學院

蘇士澍題

鳴謝

經石漢基先生安排，喜獲中國書法家協會名譽主席蘇士澍先生為本院題字，本報編輯同仁深感榮幸，謹致以衷心謝意，特此合照留念！

蘇士澍先生書法兼習諸體，尤擅雞毫作篆，行草流暢，楷書筆力沉厚。

圖左至右：石漢基（香港書法學院名譽院長），岑苑樺（香港書法學院理事長），石穎芝（漢榮書局副總經理），石國基（導師出版社社長）。



香港書法學報

岑苑樺

詩書非藥能醫俗
道德無根可樹人

周立平

香港書法學院副理事長周立平
詩書非藥能醫俗 道德無根可樹人

Email : newshkac@gmail.com

投稿：新界上水石湖墟郵局信箱1383號香港書法學報 梅玉玲台啟
第七期投稿表格及各期學報的電子版等資料，歡迎瀏覽

【香港書法學院】網址：<https://www.hkaocc.org/>

剪紙藝術插圖：苗子 承印：光華印藝



課程資料二維碼