

文学为桥 共续中华文脉

——探寻中国现代文学馆里的香港印记

作者：本报记者 唐一歌《光明日报》（2026年04月14日 12版）



中国现代文学馆内樱花盛放。中国现代文学馆供图



近日，香港青少年在中国现代文学馆研学。赵阳摄/光明图片



观众在香港参观“南来作家手迹遗物展”。新华社发

【大湾区观察】

春日的北京，天高云淡，阳光和暖。中国现代文学馆内的几株樱花正烂漫盛放。迎着晨光，一群身着制服的香港中小学生前来参观，他们在微风花雨中感受着首都的气韵与春意，也在展览的墨香笔韵中汲取着华语文学的深厚滋养。

自1985年成立以来，中国现代文学馆便肩负着保存中华文学记忆的使命，是集图书馆、档案馆、展览、研究等功能于一体的国家一级博物馆。少为人知的是，在这座文学殿堂的深处，始终珍藏着与香港有关的珍贵记忆。近年来，中国现代文学馆更是通过赴港展览、举办座谈会、开展研学等活动，搭建起内地与香港加深对话理解、增进文化认同的桥梁。

一座文学殿堂的“香港拼图”

中国现代文学馆不仅是国家级文化地标，也是保存香港文学记忆的重要宝库。

在恒温恒湿的手稿库，库管员小心翼翼向记者展示了梁羽生的手稿——《桂林山水一孤峰》《时空交错咏梅花》……纸页虽已泛黄，但字迹遒劲，仿佛能看到作家在书桌前挥毫的身影；而金庸致梁羽生的书信，字里行间流露出两位武侠大师的惺惺相惜。

“在中国现代文学馆142个作家文库中，现有李辉英、卜少夫、梁羽生、曹聚仁、梁凤仪五个香港作家文库，文献达10574件，构成中华文化瑰宝的重要拼图。”中国现代文学馆常务副馆长王军表示，这些珍贵的藏品，不仅记录着香港文学的独特轨迹，更见证着中华文化共同体的血脉相连。

作为香港文学的重要开拓者，李辉英退休后唯一的远行是1984年12月参加中国作家协会第四次全国代表大会。那一次，他见到了巴金，也亲历了中国现代文学馆成立的历史时刻。返港后，李辉英决定将毕生藏书捐赠文学馆。1991年5月，在李辉英逝世后，其夫人张周秉持丈夫遗愿专程赶赴北京，将李辉英全部藏书郑重交付给文学馆。

王军介绍，颇具宿命感的是，就在这批藏书启运三日后，张周猝然病逝，仿佛完成了文化传承的使命交接。为此，中国现代文学馆设立“李辉英文库”，使这批跨越时代的文献正式纳入国家文化典藏体系。

“这批香港作家文库与藏品，保存了香港现当代文学的文化根脉，将香港文学纳入中国现当代文学的整体谱系，为学术研究提供了珍贵的一手资料。”中国现代文学馆研究馆员王雪介绍，比如李辉英捐赠的4814件文献以1940至1950年代出版物为主，包含抗战时期珍贵史料；香港资深报人卜少夫捐赠的177部《新闻天地》杂志合订本，跨越五十余年，堪称研究中国近现代新闻史的“活化石”；梁羽生文库不仅保存了手稿、书信、照片，还包含围棋、书桌、藤椅等日常用品，立体呈现了作家的创作环境与精神世界。

“文物从来不是冰冷的陈列，每一件藏品背后，都藏着作家及其家属对中华文化的深情托付。”王军回忆起与香港作家及后人的交往故事，眼中满是感动。

以文学搭建理解与共鸣的桥梁

“以珍贵藏品为基础，中国现代文学馆得以举办香港文学方面的展览与研学活动，推动文学交流、文化传播与代际传承。”王雪说，这些香港作家藏品，既是文学研究不可或缺的基础资料，也是连接内地与香港的文化桥梁。

4月7日，为期两周的“万里一窗间——文学名家的香港印迹”展览在香港理工大学落下帷幕。作为本次展览的承办方，中国现代文学馆特意遴选了鲁迅、萧红、茅盾、巴金、梁羽生、金庸等六位作家的珍贵手稿、书信与初版著作。

为何是这六位作家？王军告诉记者：“这些文学大家都与香港有不解之缘。他们在港奔走演讲、创办报刊、埋首创作，或长居、或暂住，都曾在这片土地上留下深刻的生命印迹。”

从鲁迅先生1927年在香港演讲时留下的珍贵文献，到萧红在香港完成《呼兰河传》的相关手迹；从茅盾在港创办《文艺阵地》的历史见证，到巴金晚年于香港《大公报》连载《随想录》的报章原件，以及梁羽生、金庸开创新派武侠的手稿与实物……当这些展品静谧铺陈于香港理工大学的校园，当地师生与市民得以跨越时空，触摸中国现代文学的温度。

“写几天文章，就要病几天……只为了写文章还打算再住一个期间。”看到这封萧红1940年6月抵港后写给华岗的信件，香港理工大学人文学院职工彭慧妍颇为动容：“很难得一见，这次展出的很多珍品都是首次在香港亮相。透过这些作家的作品和在港经历，不只能看到文学的历史，也能看到20世纪中国的壮阔风云。”

近年来，一系列展览与品牌活动，持续推动着两地文学互动。2024年3月，中国作家协会主办的“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动周在中国现代文学馆启幕，43位港澳作家与内地作家、学者共话文学，十余位港澳作家集体捐赠手稿、书信等文献；先后举办金庸、梁羽生百年诞辰纪念座谈会，再现新派武侠的文学巅峰，引发两地读者集体共鸣……

2024年5月，在香港文学馆成立之初，中国现代文学馆与香港文学馆、香港作家联合会合办“南来作家手迹遗物展”，携萧红、端木蕻良、戴望舒、许地山、梁羽生、金庸等作家的珍贵手稿与书信赴港展出。

“‘南来作家’是20世纪中国文学迁徙中的独特现象。”王雪介绍，1930至1970年代，四批作家南下香港，带去五四新文学薪火。多重的身份形成更为广阔的视角，他们写作、教学、办刊物，在创作经典作品的同时自觉传播中华人文精神与伦理价值，赓续中华文脉，使香港成为文化传承的重要场域。

时任香港文学馆馆长潘耀明表示，“南来作家对香港文学起到了功不可没的促进作用，为香港文学带来活力和生机。通过这次展览，观众不仅能欣赏南来作家手迹和遗物，更能感受他们的创作灵感和创作心路历程。”在两地文学界看来，通过合办展览，两地的情感共鸣、文化共情正进一步加深。

在研学交流中增进青少年文化认同

4月2日清晨，前来参加第六届“招商杯”香港青少年读书月颁奖礼的数十名香港中小学生来到中国现代文学馆参观。从五四文学革命的发轫，到21世纪新时代文学的蓬勃，这群充满朝气的青少年在讲解员的引导下“穿越”了中国现当代文学的百年历程。

来自香港中华基金中学的五年级学生朱瀚弘，已经是第三次来到内地参观研学。他身材瘦削、面庞青涩，但只要一聊起文学，便满眼闪着自信而沉着的光芒。他说，去年中国现代文学馆的“‘三红一创 青山保林’红色经典展”令他格外印象深刻。“我被这些红色小说的创作故事深深震撼——柳青扎根皇甫村十四年才写出《创业史》，罗广斌、杨益言亲历了狱中的斗争才有了《红岩》。”

这一次，朱瀚弘在参观中惊喜地发现了巴金的手稿，“我非常喜欢巴金的散文《星》，它写的是人在困境与黑暗中仍然渴望光明、寻找希望的心境。在我压力大时，这篇散文给了我很大的慰藉。”

从藏品守护到展览交流，从作家互动到全民参与，中国现代文学馆致力于让文学宝藏以更“接地气”、更年轻化的方式走出书斋、走进大众，增进大众尤其是青少年对文学的热爱、对民族文化的认同，共同赓续中华文脉。

据介绍，中国现代文学馆还多次承接香港大学生来馆实习，为青年学子搭建“沉浸式”实践平台。他们亲身参与文献整理与展览策划，在泛黄的手稿间梳理文学史的脉络，在珍贵文献中探寻作家的精神密码，在展览策划中感悟中华文化的博大精深。

香港英华书院校长陈狄安多次陪伴学生来京，他将学生们精神面貌的改变都看在眼里。“参观研学、少年作家班等活动超越了传统课堂的边界，充满了交流与交往的活力。在这些活动中，同学们打开了眼界，‘家国情怀’也不再是抽象的口号，而是大家可以伸手触摸、仔细品味的存在。”陈狄安说。

“文学的生命力在于传播，在于与一代又一代读者心灵的相遇。”王军表示，希望以文学为桥，让两地民众尤其是青少年，在阅读与对话中加深理解、增进认同，让华语文学的精神薪火代代相传。

（本报记者 唐一歌）