作家趙陽和他的學生們 ——「1872 香港少年作家班」的故事 2026-07-18 文匯報

https://www.tkww.hk/epaper/view/newsDetail/2078168416962875392.html

作家趙陽和他的學生們 ——「1872 香港少年作家班」的故事

香港文匯報 要聞 2026-07-18

●趙陽與學生們在書展分享「1872 香港少年作家班」的故事。攝影：王嘉豪

●作家班師生在山西大同深度研學雲岡石窟。

香港文匯報訊 昨日（17 日），一年一度的香港書展迎來了一場特別的對談。《香港文學》海報上的「主講人」下面，是「趙陽和他的學生們」幾個素雅的楷體字。來自多間學校的校長、老師、學生，早已把現場圍得水洩不通。「這兩年，孩子們上寫作班，和一眾作家成了忘年交，中文能力上去了，與我的情感交流也多了，更懂事了。」在銀行工作的李女士，兩個孩子都在英華書院讀書。她的話道出了很多家長的心聲。

「我們都是『1872 香港少年作家班』的學生，」香島中學五年級學生吳狄恩用這段話為講座開場：「趙陽老師既是作家，又是文學導師，不但帶我們遨遊文學的世界，更用文學打開了我們認知祖國的視野，令我們在邊走邊看、邊看邊想、邊想邊寫中，加深了身為中國人的文化素養、增強了文化自信的底氣。」

中華基金中學作為核心學校，見證了這個由作家、學者、編輯精心培育的「第二課堂」。校長何迪信對寫作班的特色如數家珍：「不同於一般的作家講座，這個少年作家班是一個非常成體系的『工程』：每個學年精心設計 7 個單元，每個單元圍繞一個主題開展小班授課、專題講座、創作實踐與習作評改。學生們跟着作家、教授，不但學習寫作技巧，更能到內地開展文學主題的研學，再用文學的形式表達研學成果，讓家國情懷具體化、可感知、有溫度。」

用生命影響生命

中華基金中學的朱澔弘同學，從中二到中五一直參加寫作班，他說：「通過文學和寫作，可以令自己深度思考，個人發展如何融入國家和時代的洪流，去思考生命的價值。」朱澔弘拿出厚厚的作家班筆記，扉頁上寫着「用生命影響生命」。他和趙陽老師有一個約定，待到中學畢業時，要把二人全部的通信整理出來出版成書：「可以讓更多的人看到，在一個人成長的過程中，文學如何細緻入微地影響我們的價值觀、世界觀，並讓我們更加熱愛生活、熱愛生命。」

在英華書院讀中三的王喆同學，則講述了寫作班如何幫自己「圓夢」。他回憶道：「作家班的同學都是趙陽老師的忠實讀者，他的香江系列散文，寫了很多身邊人、身邊事，非常暖心，不但讓我明白了如何觀察和書寫生活，更讓我這個香港孩子深入地了解『我城』的人文風貌和香江之美。」經過兩年多的學習，年僅 14 歲的王喆，不但多篇作品在《香港文學》、香港文匯報等發表，更在今年 6 月出版的《人民文學》上發表了小詩。「我的文學夢，剛剛開始。」王喆的眼中滿是感激與憧憬。

將愛國情懷融入文學

趙陽與香港的緣分本身就是個動人的故事。他的父親是一名軍旅作家，童年時他常與父親閱讀，也深受《霍元甲》《上海灘》等港產影視劇影響。父親曾教導他：「屬於中國的香港，一樣有着優秀的中華文化。」中學時父親因公意外離世，趙陽心心念念「長大後可以替父親到香港看一看」。

2005 年，大學畢業不久的趙陽第一次踏上香港的土地，便被中西交融的香江風情深深吸引。此後十年間，他每個月總有一個周末在香港度過，不走熱門景點，而是用腳步丈量港島、九龍、新界的社區，甚至東平洲、蒲台島等偏僻離島。他將 100 多次到訪的「香江見聞」發表在內地各大知名報紙的文學副刊，例如《光明日報》的「文薈」、《新民晚報》的「夜光杯」等，讓許多內地讀者更深度地了解了「人文香港」。

2015 年趙陽移居香港，不僅在報刊開了散文專欄，書寫自己的香港觀察，亦出版了《香江記趣》《香江四季》等 5 本香港題材散文集，捕捉香江的溫暖日常。同時，作為中國作家協會會員，他開始思考如何讓文學成為香港青少年親近中華文化、認知祖國的「廣袤天地」。

在招商局集團支持下，趙陽創辦了「1872 香港少年作家班」(以這家百年央企成立的年份命名)，希望引導青少年透過了解企業在香港與國家戰略中的作用，建立更具體的家國觀念。趙陽親自制訂課程大綱、編寫教材，花費了大量的精力讓「文學課堂」成為「有溫度的家國天地、文化之旅」。他說：「相較於香港本土文學強調的自由主義寫作，要把愛國主義融入到寫作課程裏，就要有鮮明的『國之大者』特色。例如軍事文學專題，帶領學生透過文學作品了解中國當代軍人的精神，從而對保家衛國、國家安全有了更深入的理解，從情感上有了昇華。」4 年來，他親自授課超過 2,000 小時，「除了上課，還有陪伴和指導學生開展文學實踐等，雖然佔用了我原本用於文學創作的時間，但我覺得這是一個作家應有的責任，很值得。」

如今，「1872 香港少年作家班」已創辦 4 年，超過 1,500 名學員結業，英華書院、皇仁書院、英華女學校、培僑書院、筲箕灣官立中學、中華基金中學等 50 間學校積極參與。中國作家協會全委會委員、著名軍旅作家裘山山，四川大學教授、杜甫學會副會長王紅，《人民文學》副主編鄧凱，《香港文學》主編游江，著名兒童文學作家徐魯、錢萬成等皆曾透過作家班對香港中學生給予悉心指導。《香港文學》每年出版兩期「香港校園文學專刊」，借此推廣校園文學在香港的發展；香港文匯報開設了「青青子衿」專欄，刊發作家班優秀作品。特區政府教育局局長蔡若蓮曾多次參加作家班活動，她認為：「這個項目把讀書、寫作、實踐有機結合，打造了一個全方位的立體課堂，是『心繫家國』國民教育的典型範例和生動實踐。」如今，「1872 香港少年作家班」已成為特區政府「心繫家國」聯校國民教育的冠名項目。

2026 年 3 月，在中國作家協會主席張宏森的支持下，作家班的 36 名學員來到中國魯迅文學院，進行了為期一周的培訓。這是中國魯迅文學院第一次為香港中學生開辦專門的培訓班。曹文軒、祝勇、周曉楓等一批名家為香港中學生授課，來自聖類斯中學的王睿新至今記憶猶新：「在中國現代文學館，我們尋找巴金的手印；在冰心種下的那棵櫻花樹下，我們一起誦讀『有了愛，就有了一切』，文學真的太美好！」

書展上，一個小時的講座很快結束了。但作家趙陽和他的學生們還在繼續書寫着香江故事，「這個夏天，我會帶學生們去內蒙、新疆，沿着邊境線行走，10 多天的行程，一定有更豐碩的成果。」趙陽說。

作家趙陽和他的學生們

——「1872 香港少年作家班」的故事

香港文匯報訊 昨日（17 日），一年一度的香港書展迎來了一場特別的對談。《香港文學》海報上的「主講人」下面，是「趙陽和他的學生們」幾個素雅的楷體字。來自多間學校的校長、老師、學生，早已把現場圍得水洩不通。「這兩年，孩子們上寫作班，和一眾作家成了忘年交，中文能力上去了，與我的情感交流也多了，更懂事了。」在銀行工作的李女士，兩個孩子都在英華書院讀書。她的話道出了很多家長的心聲。

「我們都是『1872 香港少年作家班』的學生，」香島中學五年級學生吳狄恩用這段話為講座開場：「趙陽老師既是作家，又是文學導師，不但帶我們遨遊文學的世界，更用文學打開了我們認知祖國的視野，令我們在邊走邊看、邊看邊想、邊想邊寫中，加深了身為中國人的文化素養、增強了文化自信的底氣。」

中華基金中學作為核心學校，見證了這個由作家、學者、編輯精心培育的「第二課堂」。校長何迪信對寫作班的特色如數家珍：「不同於一般的作家講座，這個少年作家班是一個非常成體系的『工程』：每個學年精心設計 7 個單元，每個單元圍繞一個主題開展小班授課、專題講座、創作實踐與習作評改。學生們跟着作家、教授，不但學習寫作技巧，更能到內地開展文學主題的研學，再用文學的形式表達研學成果，讓家國情懷具體化、可感知、有溫度。」

用生命影響生命

中華基金中學的朱澔弘同學，從中二到中五一直參加寫作班，他說：「通過文學和寫作，可以令自己深度思考，個人發展如何融入國家和時代的洪流，去思考生命的價值。」朱澔弘拿出厚厚的作家班筆記，扉頁上寫着「用生命影響生命」。他和趙陽老師有一個約定，待到中學畢業時，要把二人全部的通信整理出來出版成書：「可以讓更多的人看到，在一個人成長的過程中，文學如何細緻入微地影響我們的價值觀、世界觀，並讓我們更加熱愛生活、熱愛生命。」

在英華書院讀中三的王喆同學，則講述了寫作班如何幫自己「圓夢」。他回憶道：「作家班的同學都是趙陽老師的忠實讀者，他的香江系列散文，寫了很多身邊人、身邊事，非常暖心，不但讓我明白了如何觀察和書寫生活，更讓我這個香港孩子深入地了解『我城』的人文風貌和香江之美。」經過兩年多的學習，年僅 14 歲的王喆，不但多篇作品在《香港文學》、香港文匯報等發表，更在今年 6 月出版的《人民文學》上發表了小詩。「我的文學夢，剛剛開始。」王喆的眼中滿是感激與憧憬。

將愛國情懷融入文學

趙陽與香港的緣分本身就是個動人的故事。他的父親是一名軍旅作家，童年時他常與父親閱讀，也深受《霍元甲》《上海灘》等港產影視劇影響。父親曾教導他：「屬於中國的香港，一樣有着優秀的中華文化。」中學時父親因公意外離世，趙陽心心念念「長大後可以替父親到香港看一看」。

2005 年，大學畢業不久的趙陽第一次踏上香港的土地，便被中西交融的香江風情深深吸引。此後十年間，他每個月總有一個周末在香港度過，不走熱門景點，而是用腳步丈量港島、九龍、新界的社區，甚至東平洲、蒲台島等偏僻離島。他將 100 多次到訪的「香江見聞」發表在內地各大知名報紙的文學副刊，例如《光明日報》的「文薈」、《新民晚報》的「夜光杯」等，讓許多內地讀者更深度地了解了「人文香港」。

●趙陽與學生們在書展分享「1872 香港少年作家班」的故事。 攝影：王嘉豪

●作家班師生在山西大同深度研學雲岡石窟。

2015 年趙陽移居香港，不僅在報刊開了散文專欄，書寫自己的香港觀察，亦出版了《香江記趣》《香江四季》等 5 本香港題材散文集，捕捉香江的溫暖日常。同時，作為中國作家協會會員，他開始思考如何讓文學成為香港青少年親近中華文化、認知祖國的「廣袤天地」。

在招商局集團支持下，趙陽創辦了「1872 香港少年作家班」（以這家百年央企成立的年份命名），希望引導青少年透過了解企業在香港與國家戰略中的作用，建立更具體的家國觀念。趙陽親自制訂課程大綱、編寫教材，花費了大量的精力讓「文學課堂」成為「有溫度的家國天地、文化之旅」。他說：「相較於香港本土文學強調的自由主義寫作，要把愛國主義融入到寫作課程裏，就要有鮮明的『國之大者』特色。例如軍事文學專題，帶領學生透過文學作品了解中國當代軍人的精神，從而對保家衛國、國家安全有了更深入的理解，從情感上有了昇華。」4 年來，他親自授課超過 2,000 小時，「除了上課，還有陪伴和指導學生開展文學實踐等，雖然佔用了我原本用於文學創作的時間，但我覺得這是一個作家應有的責任，很值得。」

如今，「1872 香港少年作家班」已創辦 4 年，超過 1,500 名學員結業，英華書院、皇仁書院、英華女學校、培僑書院、筲箕灣官立中學、中華基金中學等 50 間學校積極參與。中國作家協會全委會委員、著名軍旅作家裘山山，四川大學教授、杜甫學會副會長王紅，《人民文學》副主編鄧凱，《香港文學》主編游江，著名兒童文學作家徐魯、錢萬成等皆曾透過作家班對香港中學生給予悉心指導。《香港文學》每年出版兩期「香港校園文學專刊」，借此推廣校園文學在香港的發展；香港文匯報開設了「青青子衿」專欄，刊發作家班優秀作品。特區政府教育局局長蔡若蓮曾多次參加作家班活動，她認為：「這個項目把讀書、寫作、實踐有機結合，打造了一個全方位的立體課堂，是『心繫家國』國民教育的典型範例和生動實踐。」如今，「1872 香港少年作家班」已成為特區政府「心繫家國」聯校國民教育的冠名項目。

2026 年 3 月，在中國作家協會主席張宏森的支持下，作家班的 36 名學員來到中國魯迅文學院，進行了為期一周的培訓。這是中國魯迅文學院第一次為香港中學生開辦專門的培訓班。曹文軒、祝勇、周曉楓等一批名家為香港中學生授課，來自聖類斯中學的王睿新至今記憶猶新：「在中國現代文學館，我們尋找巴金的手印；在冰心種下的那棵櫻花樹下，我們一起誦讀『有了愛，就有了一切』，文學真的太美好！」

書展上，一個小時的講座很快結束了。但作家趙陽和他的學生們還在繼續書寫着香江故事，「這個夏天，我會帶學生們去內蒙、新疆，沿着邊境線行走，10 多天的行程，一定有更豐碩的成果。」趙陽說。