

香江少年，以笔丈量锦绣山河

作者：本报记者 陈慧娟 吴春燕《光明日报》（2026年10月13日12版）



香港少年作家班成员走进位于北京的中国现代文学馆。赵阳摄/光明图片



香港少年作家班成员在福建福州的中国船政文化博物馆参观。赵阳摄/光明图片

【看点】

今年9月，香港圣类斯中学高二学生王睿新第一次在香港《文汇报》文学版上拥有了自己的专栏，成为这家报纸自创办以来第一位中学生专栏作者，这让他很受鼓舞。

这个开端，源于他参加的一项活动——“1872 香港少年作家班”（以下简称“作家班”）。1872，是招商局集团创立的年份。这个由招商局香港青年联合会牵头创办的少年作家班，已走过3年，香港超过50所学校参与，1200名学员结业，累计发表文章300余篇，出版文学专辑4本。在许多香港中学生眼里，这是他们“周末最惦念的去处”。

王睿新的专栏面向同龄少年，聚焦学业压力、青春迷茫，以及“如何从青春期里走出来”。这份笔力，有少年作家班不小的功劳。2026年4月，他和少年作家班三十多名优秀学员一同走进位于北京的鲁迅文学院，参与了为期一周的专属定制培训。鲁迅文学院精心规划了集名家授课、文化研学、专业改稿、文艺观摩于一体的课程体系，曹文轩、祝勇、周晓枫等文学名家亲临授课，让他受益匪浅。

更令他欣喜的是，在“一对一”专业改稿交流中，他结识了一位资深编辑。作为学校乐团的首席小提琴手，王睿新创作的小说《首席》，讲述一位少年在小提琴首席位置上的自我成长。这部作品得到了这位编辑持续的指点，“他改的细节一针见血，让我有种顿悟的感觉。”王睿新说。

同样受益的还有香港英华书院的王喆，他已陆续有文章刊登在《人民文学》《香港文学》等文学期刊上。“老师除了教我们怎样写作，还教我们赏析不同形式、不同题材的文学作品。”王喆说，每月的最后一个星期，学员们还会选不同的城市外出采风，亲身体验当地的人文风情。

这正是作家班设计的用心所在。中学部一学年的课程分为六个单元——探寻写作本源、思考阅读与万象、鉴赏军旅文学、深读亲情散文、保持哲学追问，最后以香港流行文化观察收尾。每个单元都是一个“小班授课、专题讲座、创作实践、习作评改”的循环，学生们的写作水平在听、思、做、改中持续提升。

自开班以来，中国作家协会全国委员会委员、著名军旅作家裘山山，四川大学教授、杜甫学会副会长王红，《香港文学》总编辑游江，著名儿童文学作家徐鲁、钱万成等名家，都相继为香港少年开展过公益指导。

“必须得让学生有观察、有思考、有实践，才能真正把‘家国’两个字变成可触可感的情怀。”中国作家协会会员、招商局香港青年联合会主席赵阳这样解释课程设计的初衷。

在课堂上种下的种子，往往会在行走中开出花来。

“华夏博览看今朝”研学活动，是作家班在单元实践之外更大的延伸。今年，参加研学活动的学生已走过青岛、伊犁、敦煌、扬州等地。香港中华基金中学的韩少豫是最早一批参加作家班的学生。他记得最初加入作家班时，“只是小规模，在一个小课室内，三四十人听老师分析文学作品，如今学员已发展到上千人”。他两次参加研学，去过北京、吉林、新疆。在新疆，他最初只准备写一篇3000字的游记，最后却写下了关于赛里木湖的6000字长诗。香港汉华中学的卢振辉则在暑假期间创作了上万字的长篇散文《伊犁行记》，被文学报刊连载，他说这是他“用青春的笔墨献给祖国的心声”。

校长、老师见证了学生们的变化。香港香岛中学副校长何思行告诉记者，香岛中学是 2023 年第一批引入作家班活动的学校。香岛中学第二课堂提倡“中国灵魂、香港情怀、国际视野”。他本人大学主修文学，一听项目介绍，就觉得这样好的项目“为什么不介绍给香港的同学”。中华基金中学以理科见长，校长何迪信感到学生们的语文能力、历史文化素养需要进一步提高，而作家班和研学活动让他看到了同学明显的成长——“不仅是对于文学有兴趣，写作的能力真的进步很大。”

香岛中学学生吴狄恩这样说起自己的改变：“作家班不仅带我们遨游文学的世界，更用文学打开了我们认知祖国的视野，令我们在边走边看、边看边想、边想边写中，加深了身为中国人的文化素养，增强了文化自信的底气。”

中华基金中学的朱湔弘则把这份感悟推得更远。他说，通过文学和写作，可以“深度思考个人发展如何融入国家和时代的洪流，去思考生命的价值”。他和赵阳有一个约定：待到中学毕业，要把两人这些年全部的通信整理出来，出版成书。“这能让更多的人看到，在一个人成长的过程中，文学如何细致入微地影响其价值观、世界观。”朱湔弘说。

如今，1872 香港少年作家班已纳入香港特区政府“心系家国”联校国民教育冠名计划。赵阳表示，“作家班想做的，是守好这间免费的文学课堂，以母语作桥，把香江少年与祖国万里山河紧紧相连。”

（ 本报记者 陈慧娟 吴春燕 ）